

MAR
/ 2025

SINES , PORTUGAL

12, 13 E 14
SETEMBRO

7ª EDIÇÃO

**MOSTRA
DE** INTERNATIONAL
STREET ARTS
FESTIVAL
**ARTES
DE RUA**

Fotografia: Andrea Macchia

CIRCO | TEATRO | DANÇA |
MÚSICA | PERFORMANCE |
JOGOS INTERATIVOS.

20 PROJETOS ARTÍSTICOS
ORIUNDOS DE 9 PAÍSES

CIRCUS | THEATRE | DANCE |
MUSIC | PERFORMANCE |
INTERACTIVE GAMES.

20 ARTISTIC PROJECTS
FROM 9 COUNTRIES



MAR

MOSTRA DE ARTES DE RUA



M.A.R. - Mostra de Artes de Rua

Num tempo em que o mundo se rasga em conflitos, impotência generalizada e alienação, a M.A.R. – Mostra de Artes de Rua ergue-se como um sopro de resistência e de beleza partilhada. A rua, território comum, transforma-se num palco de escuta onde a arte desafia a indiferença. É preciso agir, somar, criar empatia. É urgente alimentar a esperança, e nutrir todas as forças, para manter viva a dignidade e o valor da vida humana. É preciso continuar a persistir, inquietar, contribuir, transformar. Espalhada por diferentes lugares da cidade, a M.A.R. cria uma cartografia viva, uma ligação profunda ao território — geográfico e humano. Cada lugar, no espaço público, torna-se um ponto de reunião, onde a arte ocupa, convoca, perturba e une. Abrigo num tempo de ruínas, é no encontro que se rompe o isolamento: uma afirmação de que a cultura é um direito, a proximidade um gesto político, e o coletivo a única saída possível.

Julieta Aurora Santos, Diretora Artística

M.A.R. – Street Arts Festival September

At a time when the world is torn by conflict, widespread helplessness, and alienation, M.A.R. – Street Arts Festival rises as a breath of resistance and shared beauty. The street, a common ground, becomes a stage for listening, where art challenges indifference. We must act, connect, and create empathy. It is urgent to nurture hope and strengthen every force that keeps the dignity and value of human life alive. We must keep persisting, stirring, contributing, transforming. Spread across different locations in the city, M.A.R. creates a living map — a deep connection to both geographic and human territory. Each public space becomes a gathering point, where art occupies, calls, unsettles, and unites. A shelter in a time of ruins, it is in the encounter that isolation is broken: an affirmation that culture is a right, proximity is a political gesture, and the collective is the only possible way forward.

Julieta Aurora Santos, Artistic Director

/ PROGRAMAÇÃO

/ 12 SET

17:00H - IDK
(PT) | DJ SET | 90'
Welcome Drink - Castelo

18:30H - LEVANTES DANCE THEATRE
(UK) | 18' | CIRCO
High Tea (With a Twist) -
Largo Poeta Bogue

19:15H - LED SILHOUETTE
(ES) | 30' | DANÇA
Los Perros - Capela Da Misericórdia

19:15H - MARGARIDA MONTENY
(PT) | 40' | CIRCO
Blue - Antiga Estação de Comboios

21:30H - LED SILHOUETTE
(ES) | 30' | DANÇA
Los Perros - Capela Da Misericórdia

21:30H - TSUBASA WATANABE
(JP) | 20' | CIRCO
Contour - Largo Poeta Bogue

22:10H - KNOT ON HANDS
(NL) | 30' | CIRCO
Brace for Impact - Largo 5 de Outubro

22:45H - INAC
(PT) | 45' | CIRCO
Eu quero é andar de carrinhos de choque - Largo 5 de Outubro

23:45H - WETUMTUM
(PT) | 60' | PERCUSSÃO
CRASH_Recycled - Inicio
Largo 5 de Outubro + Percorso

/ 13 SET

10:00H - TEATRO DO MAR
(PT) | 180' | JARDIM DAS ARTES
Espaço para crianças e famílias - Alameda da Paz

10:00H - ITINERÂNCIA
(ES) | 180' | INSTALAÇÃO INTERATIVA
Labirinto II - Alameda da Paz

10:00H - ÁLEX RIGOL
(ES) | 180' | INSTALAÇÃO INTERATIVA
Orkestrônia - Alameda da Paz

15:30H - COMPANHIA ABSURDA
(PT) | 40' | CIRCO
HEQET - Avenida Vasco da Gama

16:25H - ARCTIC ENSEMBLE
(FI) | 20' | CIRCO
Adrift - Porto de Recreio/Marina

16:50H - LE GRAND JETÉ
(FR) | 35' | DANÇA ACROBÁTICA
Répliques - Porto de Recreio /Marina

17:40H - PIERGIORGIO MILANO
(BE/IT) | 35' | MULTIDISCIPLINAR
Vague - Praia Vasco da Gama

18:30H - PIA PROJECTOS DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA
(PT) | 60' | ITINERANTE / MULTIDISCIPLINAR
Caricature - Largo do Muro da Praia + Percorso

21:30H - TSUBASA WATANABE
(JP) | 20' | CIRCO
Contour - Largo Poeta Bogue

22:00H - MARGARIDA MONTENY
(PT) | 40' | CIRCO
Blue - Antiga Estação de Comboios

22:00H - KNOT ON HANDS
(NL) | 30' | CIRCO
Brace for Impact - Largo 5 de Outubro

22:45H - DAVID MORENO & CRISTINA CALLEJA
(ES) | 40' | MÚSICA / PERFORMANCE
Flotados - Castelo

/ 14 SET

15:30H - CERCA TROVA
(PT) | 45' | DANÇA/ARTES MARCIAIS
Budô - Exterior do Centro de Artes

16:30H - JOÃO PATACO & MIGUEL BALTAZAR
(PT) | 40' | CIRCO / PERFORMANCE
Monstrum - Largo Poeta Bogue

17:30H - BRUNO HUMBERTO
(PT) | 50' | PERFORMANCE ITINERANTE
Enciclopédia das Escadas - Rampa das Bicas Velhas + Percorso

**Lotação Limitada*



- A** CASTELO
- B** LARGO POETA BOCAGE
- C** CAPELA DA MISERICÓRDIA
- D** ANTIGA ESTAÇÃO DE COMBOIOS
- E** LARGO 5 DE OUTUBRO
- F** ALAMEDA DA PAZ
- G** AVENIDA VASCO DA GAMA
- H** PORTO DE RECREIO / MARINA
- I** PRAIA VASCO DA GAMA
- J** LARGO DO MURO DA PRAIA
- K** EXTERIOR DO CENTRO DE ARTES
- L** RAMPA DAS BICAS VELHAS

POVOS
DE MAR
GENTES
DE RUA

SEA
SPIRITS
STREET
SOULS

17:00H | 90' - DJ SET - WELCOME DRINK

Castelo

12 SET

IDK
(PT)

MOSTRA DE ARTES DE RUA



BIOGRAFIA

IDK (Intruja do Kostume) - Danilo Abdula e Rodrigo Costa formam os IDK, projeto dedicado há quase duas décadas à curadoria musical em formato "vinyl only". Com atuações regulares em Sines e noutras localidades, os seus sets distinguem-se por uma abordagem eclética e atenta à diversidade sonora. A seleção musical dos IDK percorre géneros como disco, house clássico, reggae, soul e world music. Cada atuação reflete uma viagem através de várias décadas da história da música gravada, sempre marcada por uma energia envolvente e uma ligação genuína ao público.

IDK (Intruja do Kostume) - Danilo Abdula and Rodrigo Costa form IDK, a project dedicated to curating music in "vinyl only" format for almost two decades. With regular gigs in Sines and other locations, their sets are characterised by an eclectic approach that is attentive to sound diversity. IDK's musical selection covers genres such as disco, classic house, reggae, soul and world music. Each performance reflects a journey through several decades of recorded music history, always marked by an engaging energy and a genuine connection with the audience.



18:30H | 18´ - HIGH TEA (WITH A TWIST)

Largo Poeta Bocage

12 SET

LEVANTES DANCE THEATRE (UK)

BIOGRAFIA

Levantes Dance Theatre é uma companhia feminina premiada, sediada no Reino Unido, conhecida pela sua fusão vibrante de dança aérea, teatro físico e visuais impressionantes. O seu trabalho é ousado, colorido e imaginativo, misturando o bizarro com o quotidiano.

Levantes Dance Theatre is UK based award-winning female led company known for its vibrant fusion of aerial dance, physical theatre, and striking visuals. Our work is bold, colorful, and imaginative, blending the bizarre with the everyday. relationships with our audiences and enabling them to be part of the work.





SINOPSE

Sob a direção de Eleni Edipidi, o Levantes Theatre cria espetáculos de circo contemporâneos espirituosos, inclusivos e visualmente fortes. Em *High Tea (With a Twist)* fundem duas performances, com trajes a condizer, dançam e fazem acrobacias em cima de uma mesa de chá lindamente posta, com bolos brilhantes, cores vivas e muita diversão.

Under the direction of Eleni Edipidi, Levantes Theatre creates contemporary circus performances which are witty, inclusive and visually strong. High Tea (With a Twist) features two performances, in matching costumes, who dance and perform acrobatics above a beautifully set tea table. Expect glittery cakes, bright colours and lots of fun.

19H15 E 21H30 | 30' * - LOS PERROS - DANÇA
Capela Da Misericórdia

12 SET

LED SILHOUETTE (ES)

BIOGRAFIA

Led Silhouette é uma companhia de dança criada e dirigida por Martxel Rodriguez e Jon López, com sede na cidade de Lesaka (Navarra). Paralelamente à sua atividade como intérpretes e equipa de produção de "La Veronal", em 2016 iniciam a sua etapa como criadores, co-dirigindo este grupo de jovens artistas formados em várias disciplinas da dança. Investigam novas formas de movimento através de diferentes conceitos, para oferecer a sua visão da dança contemporânea.

Led Silhouette is a dance company created and directed by Martxel Rodriguez and Jon López, based in the town of Lesaka (Navarre/ES). Parallel to their activity as performers and production team of "La Veronal", in 2016 they started their stage as creators co-directing this group of young artists, trained in several disciplines of dance. They investigate new forms of movement through different concepts in order to offer their own vision of contemporary dance.



*Lotação Limitada



SINOPSE

Uma proposta que viaja do transe da repetição ao fascínio pela sucessão de imagens. Imagens roubadas ao ontem e atiradas para o amanhã, do agora e manchadas com o passado, da arte plástica contemporânea à forma atávica e terrena, num constante cruzamento de tempos e linguagens.

O desenrolar de uma dança apaixonada que encontra na repetição e na catarse o seu sentido mais puro: dançar até à exaustão, ladrar até ao desânimo, viver até à exaustão.

A proposal that travels from the trance of repetition to the fascination for the succession of images. Images stolen from yesterday and thrown into tomorrow, from now and smeared with the past, from contemporary plastic to atavistic, earthly form, in a constant crossing of times and languages.

The unfolding of a passionate dance that finds its purest meaning in repetition and catharsis: dancing to exhaustion, barking to despondency, living to the point of exhaustion.

DIA 12 | 19:15H - DIA 13 | 22:00H

40' - BLUE - CIRCO - *Antiga Estação de Comboios*

12/ 13 SET

MARGARIDA MONTENÿ (PT)



BIOGRAFIA

Margarida Montenÿ trabalha na área do circo e nas artes performativas. Procurando uma abordagem transdisciplinar, as suas criações caracterizam-se por modelos e dispositivos de questionamento do espaço e interação passiva da audiência, trabalhando sobre estados de intimidade, força e vulnerabilidade. Recebeu em 2004 o Prémio Jovens Artistas – Coliseu Ageas. Criou em 2023 “BLUE” - premiado em 2025 no Festival de Valladolid (ES) - e em 2022 “Simulacro”, em parceria com Carminda Soares. Além do seu trabalho autoral, tem colaborado enquanto intérprete para artistas e companhias de diferentes áreas, destacando entre eles: Ballet Contemporâneo do Norte e Orquestra Filarmónica Portuguesa, Miguel Pereira, Cia Erva Daninha, Circo Caótico, entre outros.

Margarida Montenÿ works in the field of circus and performing arts. Seeking a transdisciplinary approach, her creations are characterised by models and devices for questioning space and the passive interaction of the audience, working on states of intimacy, strength and vulnerability. In 2004 she was awarded with the Coliseu Ageas Young Artists Prize. In 2023 she created 'BLUE' - awarded at Valladolid Festival (ES) in 2025 - and in 2022 'Simulacro', in partnership with Carminda Soares. In addition to her authorial work, she has collaborated as a performer with artists and companies from different fields, including: Ballet Contemporâneo do Norte and Orquestra Filarmónica Portuguesa, Miguel Pereira, Cia Erva Daninha, Circo Caótico, among others.



SINOPSE

BLUE é um projeto de acrobacia aérea que se alicerça numa reflexão sobre afeto e atrito, íntimo e público, solo e coletivo. Ao longo desta performance, contemplativa e intimista, é construído um conjunto de paisagens efêmeras, frágeis e breves, que servem como teste de durabilidade, tensão e resistência aos quatro corpos em cena.

BLUE is an aerial acrobatics project based on a reflection on affection and friction, intimate and public, solo and collective. Throughout this contemplative and intimate performance, a series of ephemeral, fragile and brief landscapes are constructed, serving as a test of durability, tension and resistance for the four bodies on stage.

DIA 12 | 21:30H - DIA 13 | 21:30H

20' - CONTOUR - CIRCO - *Largo Poeta Bocage*

12/ 13 SET

TSUBASA WATANABE (JP)

BIOGRAFIA

O premiado artista japonês Tsubasa Watanabe apresenta uma performance cativante que alia a sua impressionante técnica de Diabolo a movimentos de dança expressivos e criativos. Formado pela prestigiada International Circus School do Japão, Tsubasa tem vindo a percorrer diversos festivais na Europa ao longo dos últimos anos. A sua linguagem corporal única conquistou o público europeu, tornando-o uma presença marcante nas artes performativas contemporâneas.

The awarded japanese artist Tsubasa Watanabe delivers a captivating performance that seamlessly blends his exceptional Diabolo skills with expressive, and imaginative, dance movements. A graduate of Japan's renowned International Circus School, he has toured festivals across Europe for several years. His distinctive physical expression and compelling stage presence have consistently captivated European audiences, establishing him as a standout figure in contemporary performative arts.

MOSTRA DE ARTES DE RUA





SINOPSE

No silêncio, quando Tsubasa Watanabe começa a dançar com o seu Diabolo, almas sem contornos fundem-se como névoa errante, e uma sessão única emerge. É na forma como o espetáculo é absorvido pelos espectadores que a cidade, por um breve instante, ganha forma. No centro de tudo, as vozes das almas que enfrentam os seus medos — os medos crus da própria vida — incendeiam-se de paixão e, a sua verdade, revela-se sob a forma de poesia.

In the silence, as Tsubasa Watanabe begins to dance with his Diabolo, contourless souls melt together like drifting fog, and a unique session emerges, shared by everyone present. It is the way the show is enveloped by the audience, those who happen to be there, that gives momentary shape to the otherwise contourless city. At its center, the voices of souls confronting their fears - the raw fears of life - flare with passion, and their truth is revealed in the form of poetry.

DIA 12 | 22:10H - DIA 13 | 22:00H

30' - BRACE FOR IMPACT - CIRCO - *Largo 5 de Outubro*

12 / 13 SET

KNOT ON HANDS (NL)



BIOGRAFIA

Knot on Hands é um trio acrobático de circo, criado por Britt Timmermans, Mario Kunzi e Tijs Bastiaens. Formado em 2017, o grupo procura levar a acrobacia numa nova direção, onde o foco principal reside na fisicalidade entre os três corpos. É nesse ponto comum que encontram a sua base, a partir da qual trabalham para criar peças de circo inovadoras.

Knot on Hands apresenta uma forma distinta e orgânica de acrobacia de solo, dando ênfase à pureza do movimento, e distingue-se através da utilização de uma linguagem física única.

***Knot on Hands** is a partner acrobatic circus trio, created by Britt Timmermans, Mario Kunzi and Tijs Bastiaens. Formed in 2017, they strive to take partner acrobatics into a new direction, where the main focus lies on the physicality between the three bodies. Here they find their common ground, from which point they work to create innovative circus pieces.*

***Knot on Hands** shows an innovative and more organic form of partner acrobatics, while emphasizing the pureness of the movement, and distinguishes itself using a unique physical language.*



SINOPSE

Em *Brace for Impact*, três acrobatas procuram os limites do equilíbrio. Na sua busca, descobrem novas formas de avançar e de se deslocar pelo espaço. Ao longo da viagem, exploram as possibilidades do grupo e descobrem o que significa colocar todo o seu peso nas mãos de outra pessoa. O espetáculo apresenta uma conversa física entre três pessoas que não param de se mover. Ao longo do espetáculo, traça-se um caminho pelo palco. O equilíbrio entre os três artistas de circo é constantemente posto à prova e restaurado, gerando tensão e contenção na sua forma de comunicar.

In Brace for Impact three acrobats search for the limits of balance.

In their quest of an equilibrium, they find new ways of moving forward and travelling through space. On their journey they explore each other's possibilities and find out what it means to put all their weight in someone else's hands. The show presents a physical conversation between three people who keep on moving. Throughout the performance, the wordless conversation progresses, and slowly, a pathway is created across the stage. The balance between the three circus artists is constantly being challenged and restored, creating tension and constriction within their communication.

22:45H | 45' - EU QUERO É ANDAR DE CARRINHOS DE CHOQUE -
CIRCO - *Largo 5 de Outubro*

12 SET

INAC
(PT)

BIOGRAFIA

O **INAC** – Instituto Nacional de Artes do Circo é um polo Internacional de criação e formação artística dedicado ao circo contemporâneo em Portugal. Atua como espaço de experimentação, investigação e inovação, acolhendo artistas e companhias em residência, promovendo criações autorais e colaborativas, e impulsionando a circulação de espetáculos a nível nacional e internacional. Para além da criação, desenvolve também atividades de formação profissional e projetos com impacto social e ambiental, afirmando-se como uma referência no panorama das artes performativas e do circo contemporâneo.

INAC – National Institute of Circus Arts is an international hub for artistic creation and training dedicated to contemporary circus in Portugal. It serves as a space for experimentation, research, and innovation, hosting artists and companies in residence, promoting original and collaborative creations, and fostering the circulation of performances both nationally and internationally. In addition to creation, it also develops professional training activities and projects with social and environmental impact, establishing itself as a reference in the performing arts and contemporary circus landscape.



SINOPSE

Este projeto não é uma peça, nem uma exposição, muito menos um concerto. É um ritual. Apenas um ritual. Um momento de comunhão entre corpos, vozes e memórias que se encontram no absurdo e na beleza do efêmero. Aqui, o riso e o vazio andam de mãos dadas, e os carrinhos de choque tornam-se metáfora do atrito entre a vida e a morte, entre o caos e a delicadeza. Um gesto que não pode ser explicado.

This project is not a play, nor an exhibition, much less a concert. It's a ritual. Just a ritual. A moment of communion between bodies, voices and memories that meet in the absurdity and beauty of the ephemeral. Here, laughter and emptiness go hand in hand, and the bumper cars become a metaphor for the friction between life and death, between chaos and delicacy. A gesture that cannot be explained.



23:45H | 60' - CRASSH_RECYCLED - PERCUSSÃO

Início no Largo 5 de Outubro + percurso

12 SET

WETUMTUM
(PT)



BIOGRAFIA

WETUMTUM é uma associação cultural sem fins lucrativos que dinamiza e desenvolve movimentos artísticos para público infantil e famílias. A WETUMTUM parte da premissa de que todo o ser humano é capaz de criar, participar e desenvolver-se através do contacto com a música e a performance. Acreditam também que esta capacidade começa em tenra idade, por isso desenvolvem o seu trabalho artístico de forma a que o resultado vá para além da contemplação. Procuram, através do lúdico, atingir momentos participativos, interativos e de desenvolvimento pessoal.

WETUMTUM is a non-profit cultural association that energises and develops artistic movements for children and families. WETUMTUM starts from the premise that every human being is capable of creating, participating and developing through contact with music and performance. They believe that this capacity begins at a young age, which is why they develop their artistic work in such a way that the result goes beyond contemplation. Through playfulness, WETUMTUM seeks to achieve participatory, interactive moments and personal development.



SINOPSE

Recycled é a versão itinerante de CRASSH, levando ao público toda a sua energia e interação. Não deixando ninguém indiferente, é um tipo de performance peculiar para miúdos e graúdos, divertido e cheio de surpresas, explorando sonoridades dos baldes, capacetes ou interagindo com o público e objetos que se cruzam no seu caminho.

Recycled is the itinerant version of CRASSH, bringing all its energy and interaction with the public. Leaving no one indifferent, it's a peculiar kind of performance for kids and adults, fun and full of surprises, exploring the sounds of buckets, helmets or interacting with the audience and objects that cross their path.

10:00H ÀS 13:00H | 180' - JARDIM DAS ARTES | ESPAÇO
PARA CRIANÇAS E FAMÍLIAS - *Alameda da Paz*

13 SET

**TEATRO DO
MAR(PT)**





BIOGRAFIA

Desde sempre que o Teatro do Mar, sob a liderança de Adriana Freitas (Figurinista e Aderecista da Companhia), cria e produz um espaço específico para crianças e famílias, já habitual na M.A.R., desde a sua primeira edição. No Jardim das Artes e nas suas múltiplas propostas, participam amigos, sócios, colaboradores e voluntários, para acolher, e acompanhar da melhor forma, as muitas crianças e famílias que sempre nos visitam.

From the very beginning, Teatro do Mar, under the leadership of Adriana Freitas (the company Costume and Props Designer), has been creating and producing a dedicated space for children and families — a tradition at M.A.R. since its first edition. In the Garden of the Arts and its many activities, friends, members, collaborators, and volunteers come together to welcome and accompany the many children and families who always visit us.



10:00H ÀS 13:00H | 180' - LABERINT II - INSTALAÇÃO
INTERATIVA - *Alameda da Paz*

13 SET

ITINERÂNIA (ES)

BIOGRAFIA

Vêm da Catalunha. Reivindicando a rua como lugar de encontro desde 2006, em Itinerània praticam a intervenção efêmera e festiva do espaço público. Criam instalações participativas construídas basicamente em ferro e madeira. São estruturas e engenhocas simples, com uma mecânica básica e à vista de todos. Uma proposta marcadamente participativa para públicos curiosos de todas as idades.

They come from Catalonia. Reclaiming the street as a meeting place since 2006, in Itinerània they practice the ephemeral and festive intervention of public space, by creating participatory installations built basically in iron and wood, simple structures and contraptions with basic visible mechanics. A markedly participatory proposal for curious audiences of all ages.





SINOPSE

Laberint II é um mar de paredes coloridas, repletas de encruzilhadas que desafiam os participantes mais intrépidos com puzzles visuais e portões de habilidade. Muitos caminhos, mas apenas uma saída... O grande formato cresce com esta instalação de participação livre, onde perder-se será a melhor das aventuras.

Laberint II is a sea of colourful walls, full of crossroads that challenge the most intrepid participants with visual puzzles and gates of skill. Many paths but only one way out... The large format grows with this free-participation installation, where getting lost will be the best of adventures.



10:00H ÀS 13:00H | 180' - ORKESTRÔNIA -
INSTALAÇÃO INTERATIVA - *Alameda da Paz*

13 SET

ÀLEX RIGOL (ES)

BIOGRAFIA

O catalão Àlex Rigol explora a arte sonora como um campo de infinitas possibilidades, onde a experiência sensorial se torna o ponto de encontro entre o público e a obra. A sua prática desafia limites da percepção, integrando o som, a escultura e a performance, em espaços que convidam a uma experiência imersiva. Nas suas criações, Rigol procura provocar uma ressonância interior, uma ligação que transcende o racional e entra no reino do intuitivo. A sua abordagem reflete a ideia de que a arte sonora, na sua essência, é um fenómeno efêmero e imprevisível, sempre em fluxo e em permanente transformação.

The catalan Àlex Rigol explores sound art as a field of infinite possibilities, where the sensory experience becomes the meeting point between the public and the work. His practice challenges the limits of perception, integrating sound, sculpture and performance in spaces that invite an immersive experience. In his creations, Rigol seeks to provoke an inner resonance, a connection that transcends the rational and enters the realm of the intuitive. His approach reflects the idea that sound art, in its essence, is an ephemeral and unpredictable phenomenon, always in flux and permanently changing.





SINOPSE

Orkestrônia é uma instalação interativa de experimentação sonora, criada por Àlex Rigol e pela companhia La Cresta. Recorrendo a materiais reciclados, a instalação convida os participantes a explorar a criatividade musical, através de objetos do cotidiano transformados em instrumentos. Os sons gerados criam atmosferas imersivas, promovendo a interação colaborativa e a exploração sonora individual. Acessível a crianças a partir dos oito anos, a atividade oferece uma experiência gratuita e inclusiva, combinando a sustentabilidade ambiental com a inovação artística e social.

Orkestrônia is an interactive sound experimentation installation created by Àlex Rigol and the company La Cresta. Using recycled materials, the installation invites participants to explore musical creativity, through everyday objects transformed into instruments. The sounds generated create immersive atmospheres, promoting collaborative interaction and individual sound exploration. Accessible to children aged eight and over, the activity offers a free and inclusive experience, combining environmental sustainability with artistic and social innovation.

15:30H | 40' - HEQET - CIRCO
Avenida Vasco da Gama

13 SET

COMPANHIA ABSURDA (PT)



BIOGRAFIA

A **Companhia Absurda** foi fundada em maio de 2021 por quatro artistas profissionais com formação em artes circenses. Desde a sua origem, afirma-se como uma estrutura dedicada à criação contemporânea, à investigação artística e à promoção do circo como linguagem multidisciplinar.

Ainda em 2021, estreou as suas primeiras criações: FRÁGIL e IN LOCO, dando início ao seu percurso artístico. Em 2023 criou o espetáculo HEQET, uma obra apoiada pela Direção-Geral das Artes, que se encontra atualmente em digressão nacional.

***Companhia Absurda** was founded on May 21, 2021, by four professional artists with training in circus arts. Since its inception, it has positioned itself as a structure dedicated to contemporary creation, artistic research, and the promotion of circus as a multidisciplinary language.*

Still in 2021, the company premiered its first creations: FRÁGIL and IN LOCO, marking the beginning of its artistic journey. In 2023, it began its third creation with the show HEQET, a piece supported by DGArtes, which is currently on a national tour.



SINOPSE

Num espaço quimérico e desprovido da realidade, os heqets, personagens originadas nas 10 pragas do Egito e lançadas ao mundo para o destruir, evoluíram até à atualidade criando uma espécie de “máfia” que se dedica a ir contra o objetivo da sua criação e curar o planeta terra, encontrando-se em vias de uma estratégia de infiltração no mundo humano, com o objetivo de alterar o futuro do mesmo. Quem é a verdadeira praga?

Originating from the 10 plagues of Egypt and released into the world to destroy it, they evolved over time into what is now a kind of “mafia” dedicated to going against the purpose of their creation — to heal planet Earth. They are currently implementing a strategy of infiltration into the human world with the goal of altering its future. Who is the real plague?

16:25H | 20' - ADRIFT - CIRCO - Porto de Recreio / Marina

13 SET

ARCTIC ENSEMBLE (FI)



BIOGRAFIA

Arctic Ensemble é um coletivo de circo finlandês fundado por acrobatas ambiciosos em 2018. Desde então, têm feito digressões por todo o mundo, atuando juntos e separadamente mais de mil vezes. Este grupo, premiado internacionalmente, é conhecido pelas suas atuações convincentes e altamente acrobáticas. Os valores que o Arctic Ensemble quer levar para onde quer que vá são: trabalho de equipa, autossuficiência, tornar a arte acessível e, acima de tudo, a qualidade do seu trabalho.

Arctic Ensemble is a Finnish circus collective founded by ambitious acrobats in 2018. Since then, they have been touring around the world, performing together and separately for over a thousand times. This internationally awarded group is known for their compelling and highly acrobatic performances. The values Arctic Ensemble wants to bring everywhere they go are: teamwork, self-sufficiency, making art approachable and, most importantly, the quality of their work, on and off the stage.

SINOPSE

O espetáculo de circo de rua Adrift leva o público a uma aventura épica à vela, da qual poderá desfrutar sem molhar os pés. O espetáculo combina teatro de rua, acrobacias de pares, equilíbrio empoirado e é adequado para todas as idades.

Adrift street circus show takes the audience on an epic sailing adventure all of which you can enjoy without getting your feet wet. The show combines street theatre, pair acrobatics, perch balancing and is suitable for all ages.



16:50H | 35' - RÉPLIQUES - DANÇA ACROBÁTICA
Porto de Recreio / Marina

13 SET

LE GRAND JETÉ (FR)



BIOGRAFIA

Frédéric Cellé é um coreógrafo e bailarino formado na academia de dança de Lyon. Como intérprete, dançou com as companhias de Marie Coquil, Hélène Cathala, Denis Plassard, Joan Leighton, Dominique Boivin, Dominique Guilhaudin, Sylvie Guillermin. Dinâmica até à violência, por vezes carnal ou animal, a dança de Frédéric Cellé traduz uma busca de serenidade.

Frédéric Cellé is a choreographer and dancer who was trained in the dance academy of Lyon. As an interpreter he danced with companies like Marie Coquil, Hélène Cathala, Denis Plassard, Joan Leighton, Dominique Boivin, Dominique Guilhaudin, Sylvie Guillermin. Dynamics until the violence sometimes, carnal or animal, the dance of Frédéric Cellé translates a quest of serenity.



SINOPSE

O espetáculo baseia-se no tema da réplica, para explorar a questão da interpretação. Como é que o movimento e o gesto podem ser executados, quando se é um bailarino-acrobata ou um acrobata-bailarino? O bailarino, mais precisamente o seu corpo, escolhe uma interpretação em função dos riscos que está disposto a correr (desafio, acrobacia, poesia, insistindo na fluidez, no impulso criativo, na perceção). Como é que os dois intérpretes encontrarão o seu próprio caminho, através deste exercício perigoso de desafiar a lei da gravidade? A relação fraternal que se desenvolve entre eles é o fio condutor do espetáculo, através do diálogo que inventam nesta viagem fantástica.

The show is based on the topic of the replica, to explore the interpretation issue. How movement or gesture can be performed, when you are a dancer-acrobat or an acrobat dancer? There is a thin gap between the genres, nevertheless it is fascinating. The dancer, more precisely his body, chooses an interpretation depending on the risks he is ready to take (challenge, stunt, acrobatics, poetry by insisting on fluidity, creative momentum, perception). How will both performers find their own way through this perilous exercise of defying gravity? The brotherly relationship, developing between the dancers, is the common thread of the show, through the dialogue they invent in this fantastic journey.

17:40H | 35' - VAGUE - MULTIDISCIPLINAR

Praia Vasco da Gama

13 SET

PIERGIORGIO MILANO (BE/IT)



BIOGRAFIA

Piergiorgio Milano é coreógrafo, bailarino e acrobata. A sua linguagem mistura dança, teatro e circo, criando obras poéticas e virtuosísticas. Trabalhou com artistas como Sidi Larbi Cherkaoui e James Thiérree, e atua também como professor em escolas europeias de dança e circo. Suas criações exploram o encontro entre diferentes disciplinas artísticas.

Piergiorgio Milano is a choreographer, dancer and acrobat. His work blends dance, theatre, and circus arts, into poetic and virtuosic performances. He has collaborated with artists like Sidi Larbi Cherkaoui and James Thiérree, and teaches across European dance and circus schools. His creations explore the fusion of artistic disciplines.

SINOPSE

Criação site-specific para praias e águas profundas, Vague é uma coreografia sem palavras que reflete sobre a fragilidade dos ecossistemas marinhos. O mar é protagonista e cenário, onde dança, acrobacia e música ao vivo se unem, para evocar nostalgia por uma harmonia perdida entre a humanidade e a natureza.

A site-specific creation for beaches and deep waters, Vague is a wordless choreography reflecting on the fragility of marine ecosystems. The sea is both protagonist and stage, where dance, acrobatics, and live music blend to express human nostalgia for a lost harmony with nature.



18:30H | 60' - CARICATURE - ITINERANTE/MULTIDISCIPLINAR
Largo do Muro da Praia + percurso

13 SET

PIA - PROJECTOS DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA (PT)



BIOGRAFIA

A **PIA** é uma companhia profissional de Artes Performativas e Visuais de Rua, com mais de 23 anos de existência. A apresentação das suas obras pela Europa, Ásia e América do Sul, fortemente contribuiu e influenciou o crescimento e solidificação deste coletivo. De caráter multidisciplinar, assentando as criações numa linguagem corporal do Teatro Físico, nas Formas Animadas e no Circo, a PIA assume a rua como um “estado de consciência”, um “palco” por excelência, pela sua mais direta forma de alcance de um processo artístico junto das populações, ultrapassando barreiras linguísticas, sendo entendida por qualquer cidadão do mundo, independentemente de divisões sociais, raciais ou religiosas.

***PIA** [Projectos de Intervenção Artística] is a professional Performing and Visual Street Arts company with more than 23 years of existence. Presenting their works throughout Europe, Asia and South America, significantly contributed to the growth and solidification of this collective. With a multidisciplinary character, basing its works on the body language of Physical Theatre, Animated Forms and Circus, PIA sees the street as a 'state of consciousness', a 'stage' par excellence, for its most direct way of reaching an artistic process to the people, overcoming linguistic barriers, allowing it to reach any citizen of the world, regardless of social, racial or religious differences.*



SINOPSE

CARICATURE é uma performance itinerante e em site specific, dirigida para espaços públicos e não-convencionais, inspirada no expressionismo da Caricatura na sua forma de “ativismo”, inusitada, e por vezes humorística, analisa as transformações e permanências de uma sociedade. Cruzando os domínios artísticos das formas animadas, teatro físico, acrobacia e manipulação de objetos, pretende-se conduzir o público através de um percurso ilustrado por quadros visuais que se vão metamorfoseando no movimento, ocupando as artérias e coração pulsante dos lugares, como um centro físico e metáfora simbólica para a comunidade, numa reflexão sobre a sociedade e a condição humana.

CARICATURE is an itinerant and site-specific performance, aimed at public and non-conventional spaces. Inspired by the expressionism of caricature in its unusual, and sometimes humorous, form of ‘ativism’, analyses the transformations and permanence of a society. Crossing the artistic fields of animated forms, physical theatre, acrobatics and object manipulation, the aim is to take the audience on a journey, illustrated by visual paintings that metamorphose in movement, occupying the arteries and beating heart of places, as a physical centre and symbolic metaphor for the community, in a reflection on the world and its human condition.

22:45H | 40' - FLOTADOS - MÚSICA /
PERFORMANCE - *Castelo*

13 SET

DAVID MORENO & CRISTINA CALLEJA (ES)



BIOGRAFIA

Os seus espectáculos, frescos e surpreendentes, mergulham-nos num mundo de magia e poesia, criando uma linguagem única. A música, sua marca inconfundível, guia um jogo onde diferentes disciplinas se encaixam com precisão na dramaturgia. David Moreno, compositor e pianista, e Cristina Calleja, atriz e acrobata, formam uma dupla criativa com mais de 30 anos de experiência. Levaram as suas criações a 28 países e "Flotados" ganhou o Prémio Max 2019 (CAT/ES) para Melhor Espetáculo de Rua.

Their shows, fresh and surprising, immerse us in a world of magic and poetry, creating a unique language. The music, their unmistakable hallmark, guides a game where different disciplines fit precisely into the dramaturgy. David Moreno, composer and pianist, and Cristina Calleja, actress and acrobat, form a creative pair with more than 30 years of experience. They have taken their creations to 28 countries and "Flotados" won the 2019 Max Award (CAT/ES) for Best Street Show.



SINOPSE

Dois personagens vivem nos seus próprios mundos, criando magia com cada movimento. Sem o saberem, influenciam-se e transformam-se mutuamente, como todos nós fazemos na vida. Do caos nasce um encontro, uma ode ao amor, à beleza e à ligação humana. A música guiará esta viagem, onde o irreal se torna possível. Juntas-te a nós na criação do nosso universo? Vamos parar o mundo por um momento e fazer do espaço urbano um palco de sonhos, onde a música, a dança e o circo iluminam os olhos.

Two characters live in their own worlds, creating magic with every move. Unknowingly, they influence and transform each other, as we all do in life. Out of chaos comes an encounter, an ode to love, beauty and human connection. Music will guide this journey, where the unreal becomes possible. Will you join us in creating our universe? Let's stop the world for a moment and make the urban space a stage of dreams, where music, dance and circus illuminate the eyes.

15:30H | 45' - BUDÔ - DANÇA / ARTES MARCIAIS

Exterior do Centro de Artes

14 SET

CERCA TROVA (PT)



BIOGRAFIA

Os dois criadores começaram a culminar as suas visões artísticas em 2020, com interesse em misturar as suas diferentes áreas de investigação. Desde então, têm estabelecido parcerias nos seus projetos pessoais, criações coletivas e também trabalhado para outras Companhias como dupla de criadores. Aventuram-se numa nova parceria com a obra "Budô" que marca o início oficial do seu coletivo artístico Cerca Tropa.

The two creators began to bring their artistic visions together in 2020, with an interest in blending their different areas of research. Since then, they have established partnerships in their personal projects and collective creations, and have also worked for other companies as a creative duo. They are venturing into a new partnership with the work 'Budô,' which marks the official beginning of their artistic collective Cerca Tropa.





SINOPSE

O termo Budô (武道) é usualmente traduzido do japonês como “caminho marcial”. “Dô” (道) significa caminho, um percurso de vida ao qual entregas a tua energia e corpo. “Bu” (武) é associado ao marcial, arte militar. No entanto, pode ser feito um jogo semântico pois “Bu” (舞) é igualmente bailar, dançar, o movimento. Assim, “Budô” pode ser interpretado, ao mesmo tempo, como o caminho marcial e o caminho da dança. Budô é o título da obra que propomos, pela transparência com a nossa intenção de culminar, e evidenciar, a conexão destas duas formas de estar.

Projeto em criação, com o apoio do Programa de Criação Artística para o Espaço Público, do Teatro do Mar, 2025.

The term Budô (武道) is usually translated from Japanese as ‘martial way.’ ‘Dô’ (道) means path, a life journey to which you devote your energy and body. ‘Bu’ (武) is associated with martial arts, military arts. However, a semantic game can be played because ‘Bu’ (舞) also means to dance, to move. Thus, ‘Budô’ can be interpreted as both the martial way and the way of dance. Budô is the title of the work we propose, due to the transparency of our intention to culminate, and highlight, the connection between these two ways of being.

Project in development, supported by the Artistic Creation Program for Public Space, by Teatro do Mar, 2025.

16:30H 140' - MONSTRUM - CIRCO /
PERFORMANCE - *Largo Poeta Bocage*

14 SET

JOÃO PATACO & MIGUEL BALTAZAR (PT)

BIOGRAFIA

João Pataco, bailarino e acrobata, vencedor do Got Talent Portugal em 2020, modelo na série The Word Within da Netflix, e criador dos espetáculos OCO e EGO; e Miguel Baltazar, ator de 26 anos, com participações em cinema nas curtas-metragens O Berço, de Inês Luís, e À Tarde Sob o Sol, de Gonçalo Pina, obras que estrearam em festivais como DocLisboa, IndieLisboa e QueerLisboa, e em teatro com Aventuras e As Madrugadas, de Patrícia Portela, iniciaram esta criação movidos por um ponto em comum: a diferença. Com percursos distintos, um do movimento, o outro da palavra, encontraram na diferença o motor da criação. O espetáculo nasce do encontro entre fisicalidade e expressividade, num território comum e desafiante. Da fricção entre linguagens, surge uma nova forma de contar com e através do corpo.

João Pataco, dancer and acrobat, winner of Got Talent Portugal in 2020, model in the Netflix series The Word Within, and creator of the shows OCO and EGO; and Miguel Baltazar, a 26-year-old actor with film appearances in the short films O Berço by Inês Luís and À Tarde Sob o Sol by Gonçalo Pina — works that premiered at festivals such as DocLisboa, IndieLisboa, and QueerLisboa — as well as stage performances in Aventuras and As Madrugadas by Patricia Portela, began this creation driven by a common thread: the difference. Coming from distinct backgrounds—one rooted in movement, the other in words—they found in difference the driving force behind their creation. The performance is born from the meeting between physicality and expressiveness, in a shared and challenging space. From the friction between languages, a new way of storytelling emerges—through and with the body.



SINOPSE

"Monstrum" é uma performance que dissolve as fronteiras entre teatro e acrobacia, criando uma fusão entre corpo e mente, explorando num plano abstrato os monstros internos que nos assombram. A atmosfera do mar, símbolo de vastidão e mistério, serve de pano de fundo para refletir sobre o inconsciente humano e as sombras que habitam a psique. A performance propõe uma reflexão sobre a construção e desconstrução constante dos monstros internos, numa síntese abstrata de movimento, palavra e emoção. Projeto em criação, com o apoio do Programa de Criação Artística para o Espaço Público, do Teatro do Mar, 2025.

'Monstrum' is a performance that dissolves the boundaries between theatre and acrobatics, creating a fusion between body and mind, exploring on an abstract level the inner monsters that haunt us. The atmosphere of the sea, a symbol of vastness and mystery, serves as a backdrop to reflect on the human unconscious and the shadows that inhabit the psyche. The performance proposes a reflection on the constant construction and deconstruction of inner monsters, in an abstract synthesis of movement, words and emotion. Project in development, supported by the Artistic Creation Program for Public Space, by Teatro do Mar, 2025.

14 SET

BRUNO HUMBERTO (PT)

BIOGRAFIA

Estudou e lecionou no mestrado de Performance Making, na Goldsmiths College, em Londres. Autor e encenador de *The Camus Incident* (performance site-specific finalista do Oxford Samuel Beckett Theatre Trust Award, co-produzido pelo Barbican), o solo *Holding Nothing*, a peça no tecido urbano *Land*, *A Morte da Audiência*, *Carbo*, *Peças*, entre outras. Colaborou com os artistas Graeme Miller, Gustavo Ciriaco, Allard van Hoon, entre outros. Em 2008 fundou com Borja Sagasti a companhia de teatro e performance *Gaspacho Unlimited*, efetuando uma série de peças em Inglaterra e na Europa, com o foco na dramaturgia e interação do público, que incluiu *2 Divide* (2009), nomeada para o prémio de melhor performance do Dublin Fringe. Fez várias criações em colaboração com o escritor e dramaturgo Rui de Almeida Paiva. É co-editor da revista de arte contemporânea *Wrong Wrong* e trabalha como curador e programador em vários projectos e instituições.

Bruno Humberto studied and taught in the Performance Making master's program at Goldsmiths College, in London. He is the author and director of The Camus Incident (a site-specific performance and finalist for the Oxford Samuel Beckett Theatre Trust Award, co-produced by the Barbican), the solo Holding Nothing, the urban fabric piece Land, A Morte da Audiência, Carbo, Peças, among others. He has collaborated with artists such as Graeme Miller, Gustavo Ciriaco, Allard van Hoon, among others. In 2008, he co-founded the theatre and performance company Gaspacho Unlimited with Borja Sagasti, creating a series of works in England and across Europe focused on dramaturgy and audience interaction, including 2 Divide (2009), which was nominated for Best Performer at the Dublin Fringe. He has created several works in collaboration with the writer and playwright Rui de Almeida Paiva. He is co-editor of the contemporary art magazine Wrong Wrong and works as a curator and programmer in various projects and institutions.



As primeiras escadas foram esculpidas na terra ou na pedra, para tornar possível a subida e a descida em lugares de demasiada inclinação para o ser humano. A palavra escada aparece-nos do latim *scalata* – escalada. As escadas servem para ligar dois planos e têm primeiramente uma função prática, arquitetónica, podem também sublinhar a identidade simbólica de um lugar ou de algo edificado. Depois há a escalada da guerra, do discurso do medo, a corrida ao armamento, a escalada dos preços, a manipulação do nosso tempo, da nossa passagem e habitação no mundo. Enciclopédia das Escadas é um projeto multidisciplinar, com foco em performance site-specific, que investiga e trabalha o elemento arquitetónico das escadas, pesquisando novas formas de produzir discurso e manifesto, num determinado espaço público. Acontecerá em escadas de identidade diversa e será traduzida em vários objetos performativos, em colaboração com artistas e comunidades. Projeto em criação, com o apoio do Programa de Criação Artística para o Espaço Público, do Teatro do Mar. 2025.

*The first stairs were carved out of earth or stone to make it possible to climb up and down places that were too steep for humans. The word staircase comes from the Latin *scalata* - climb. Stairs serve to connect two planes and primarily have a practical, architectural function, but they can also emphasise the symbolic identity of a place or something built. Then there's the escalation of war, the discourse of fear, the arms race, the escalation of prices, the manipulation of our time, of our passage and dwelling in the world. The Encyclopaedia of Stairs is a multidisciplinary project, with a focus on site-specific performance, which investigates and works on the architectural element of stairs, researching new ways of producing discourse and manifesto in a given public space. It will take place on staircases of diverse identity and will be translated into various performative objects, in collaboration with artists and communities. Project in development, supported by the Artistic Creation Program for Public Space, by Teatro do Mar. 2025.*



Acompanhe o festival no instagram,
através do QR code ou aceda:

*Follow the festival on Instagram,
using the QR code or visit:*



www.teatrodomar.com - www.marmostra.com

 [mostradeartesderua](#)

 [mar_mostraartesrua](#)

MAR

DIREÇÃO ARTÍSTICA /
PRODUÇÃO:



CO-PRODUÇÃO:



FINANCIAMENTO:



APOIOS:

