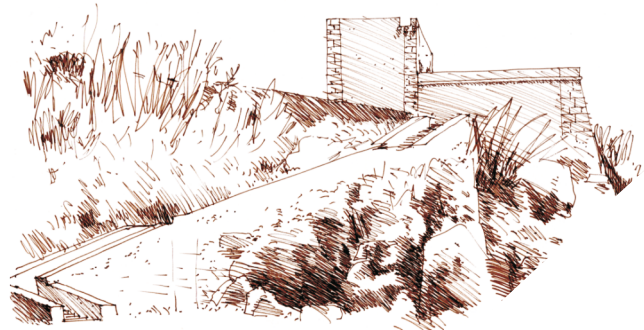


Sines

Circuit du centre historique



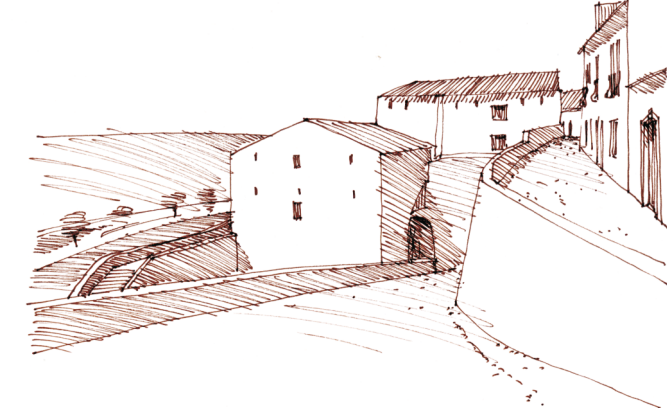
1 Fort de Revelim

Achévé en 1680, il a été conçu par l'ingénieur João Rodrigues Mouro pour protéger la Ribeira des attaques des corsaires.



2 Ancienne crique/port de pêche

Bien qu'il s'agisse traditionnellement du meilleur port de l'Alentejo, il n'a pas toujours été facile d'accoster à Sines. À partir du XVIe siècle, des projets d'amélioration et d'agrandissement de la crique ont donc été réalisés par les meilleurs ingénieurs militaires, tels que Leonardo Torreano, Alexandre Massai ou João Gabriel de Chermont. L'ensemble entrepôts, murs de soutènement et rampes reste imposant, bien qu'il ait été remblayé et partiellement coupé par l'avenue. À quelques pas de là se trouve le port de pêche moderne, avec ses chalutiers colorés et ses pêcheurs affairés.



3 Église Nossa Senhora das Salas

Fondée par la princesse grecque Vataça Lascaris, Elle fut reconstruite à plus grande échelle par Vasco de Gama, qui fit placer ses armoiries et une dalle de fondation avec tous ses titres sur la façade. L'édifice du début du XVIe siècle est resté intact. L'intérieur est enrichi de retables sculptés du XVIIIe siècle et d'une remarquable série de carreaux de faïence datant d'environ 1780 et représentant des scènes de la vie de la Vierge Marie. Lors de la fête du 15 août, de nombreux pêcheurs partent pour une procession en mer avec l'image de la Vierge à bord de leurs bateaux ornés de drapeaux.

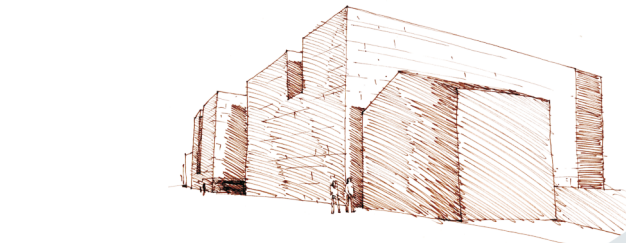


4 Centre des Arts de Sines

Conçu par Francisco et Manuel Mateus, ce bâtiment a ouvert ses portes en 2005. Il a été finaliste du prix européen d'architecture Mies van der Rohe et a remporté plusieurs prix d'architecture nationaux et internationaux. Il abrite un centre d'exposition, une bibliothèque, un auditorium, ainsi que les archives historiques municipales.

5 Réserve archéologique sous-marine

Dans la baie, à quelques mètres de la plage, se trouve un groupe de canons déposés sur le fond marin que les plongeurs peuvent admirer. Si vous voulez rester au sec et en savoir davantage, vous pouvez découvrir dans cet espace diverses pièces archéologiques qui leur sont associées et obtenir des informations supplémentaires sur les naufrages survenus sur cette côte.



6 "Maison de Vasco de Gama"

(Demeure privée - ne peut être visitée)

Bien que la plaque apposée sur la façade en 1898 indique qu'elle est la maison natale du navigateur, il est probable qu'il s'agit du lieu où Vasco de Gama a commencé à construire un somptueux palais pour sa résidence après son retour des Indes, mais qui n'a jamais été achevé, est tombé en ruine et a été démoli à la fin du XIXe siècle.

7 "Penedos da Índia"

C'était l'espace par excellence des pêcheurs qui s'y réunissaient pour observer la mer et raconter leurs exploits. De là, ils surveillaient les madragues dans la baie, attendant le signal qui indiquait que les filets étaient pleins et qu'il était urgent d'appeler les équipages de pêcheurs pour qu'ils aillent collecter les poissons.



8 Maison du comte de Bracial

(Demeure privée - ne peut être visitée)

Cette construction romantique qui ressemble à un fort est en fait un bâtiment de style néo-Renaissance qui fut la résidence d'été de l'un des plus grands propriétaires terriens de la région et abrita le vice-consulat des États-Unis.



9 Château/musée de Sines

Le 24 novembre 1362, le roi Pierre Ier octroya le statut de ville à Sines, en échange de quoi les habitants devaient poursuivre la construction des murailles du château qui avait déjà débuté. Malgré la lenteur des travaux, l'ouvrage était enfin achevé en 1480 lorsque le maire, Estêvão de Gama, père de Vasco de Gama, informa l'ordre de Santiago des améliorations qu'il avait apportées pour mieux accueillir sa famille et se défendre contre d'éventuelles attaques. Le château où Vasco de Gama passa son enfance fut touché par le tremblement de terre de 1755, mais les murs et la structure médiévaux ont été conservés, notamment le palais du XVe siècle et le donjon qui abritent depuis 2008 le siège du musée de Sines et la maison de Vasco de Gama. Alors que de nombreux éléments architecturaux de l'époque des Gama sont visibles au rez-de-chaussée, le premier étage reflète les goûts en matière de décoration de la seconde moitié du XVIIIe siècle, résultat de l'importante reconstruction réalisée après le tremblement de terre. Les plafonds peints des deux salles principales se distinguent par des thèmes militaires et des allégories mythologiques qui exaltent l'harmonie entre les armes et les lettres, une préoccupation datant de l'époque où le château était la résidence d'été de frère Manuel do Cenáculo, figure centrale du siècle des Lumières au Portugal et fondateur du premier musée portugais. Vous ne manquez pas d'admirer le trésor de Gaio (VIIe siècle avant J.-C.), les pierres de taille sculptées de la basilique wisigothique (VIIe siècle après J.-C.) et les peintures d'Enmerico Nunes (1888-1968).



10 Plage Vasco da Gama

Au XIXe siècle, cette plage fréquentée pour des raisons de santé disposait d'un établissement de bains chauds. Par la suite, elle est progressivement devenue un lieu de loisirs et la plage préférée des habitants de l'Alentejo, chassant ainsi les pêcheurs pour qui elle était le centre de vie.

11 Marches du mur de la plage

Construites dans les années 30 pour faciliter l'accès de la plage Vasco da Gama à un nombre croissant de baigneurs, elles constituent un ensemble à l'effet scénographique exceptionnel, avec des escaliers croisant les rampes d'accès en voiture et des paliers paysagers.



12 Église paroissiale

L'église où Vasco de Gama fut baptisé en 1480 a été démolie en 1730 pour faire place à l'église actuelle dédiée au Sauveur. Cet édifice d'une grande sobriété reflète l'esprit militaire de l'Ordre de Saint Jacques, dont les armoiries sont visibles au-dessus de la porte principale. À l'intérieur, les carreaux du chœur datant du milieu du XVIIIe siècle sont remarquables. Ce site a abrité une basilique wisigothique du VIIe siècle, dont plusieurs pilastres richement sculptés, provenant des murailles du château, sont conservés dans le musée.

13 Statue de Vasco de Gama

Érigée en 1970 pour commémorer le 500e anniversaire de la naissance du navigateur, elle a été conçue par le sculpteur António Luís Branco de Paiva (1926-1987).



14 Rua Francisco Luís Lopes

Cette rue porte le nom d'un important écrivain et médecin local qui publia en 1850 la première monographie sur Sines. Vous pouvez y voir quelques beaux exemples d'architecture domestique des XVIIIe et XIXe siècles.

15 "Adega de Sines"

Cette ancienne cave, magnifiquement conservée, est un voyage dans le temps qui nous emmène un siècle en arrière, à l'époque où Sines produisait un vin abondant qui y était commercialisé.



16 Largo Poeta Bocage

C'est là que s'est tenu jusqu'en 1981 l'ancien marché quotidien aux étals en bois démontables, rythmé par le son de la cloche de l'horloge municipale de la tour située au-dessus de la porte principale du château.

17 Usine romaine

Cet établissement où l'on préparait le poisson fut construit au Ier siècle de notre ère. Il servait à conserver le poisson en utilisant du sel et diverses techniques de préparation, ce qui permettait d'obtenir des conserves et des sauces qui étaient ensuite vendues dans des amphores d'argile dans les régions de l'intérieur et éventuellement exportées par voie maritime.

18 Porte manuélisme

Un exemple rare, à Sines, d'une porte de l'époque de Vasco de Gama.

19 Praça Tomás Ribeiro

Pendant des siècles, cette place a été le centre administratif du village. Elle abritait la mairie et un pilori au milieu, qui ont disparu lors de la suppression de la municipalité au XIXe siècle.

20 Rua Teófilo Braga

L'ancienne Rua Direita était l'artère principale du village, s'étendant depuis le Rossio, où convergeaient plusieurs routes, jusqu'à la Ribeira. C'est là que se trouvaient les principaux établissements commerciaux, au milieu du va-et-vient des gens et des charrettes qui transportaient du liège, des poissons et d'autres produits vers et depuis le port.

21 "A Primorosa" (Demeure privée - ne peut être visitée)

Le développement du port de Sines au début du XXe siècle, marqué par l'essor des industries du liège et des conserves de poissons axées sur l'exportation, se reflète dans plusieurs établissements commerciaux au style Art déco, dont les façades présentent un traitement architectural et un graphisme soignés.



22 "A Portuguesa" (Demeure privée - ne peut être visitée)

Cette ancienne épicerie évoque l'hymne portugais adopté par la République. Le bâtiment actuel est une reconstruction, mais l'intérieur a été partiellement réassemblé au musée de Sines avec le mobilier et les objets d'origine.



23 Église de la Miséricorde

Elle a été construite sous le règne de Philippe Ier. Sur ses murs austères seules se détachent, au-dessus de la porte principale, les armoiries de la Miséricorde, sculptées dans du marbre blanc, avec les cinq plaies du Christ, dans un cartouche sophistiqué surmonté d'une couronne d'épines stylisée. L'intérieur est dominé par le retable sculpté du milieu du XVIIIe siècle, exubérant dans ses détails sculpturaux et son utilisation de la couleur, qui imite de somptueuses pierres colorées parmi des éléments dorés.

24 Office du tourisme

Sines

Circuit du centre historique



Sines
MUNICIPIO

www.sines.pt



Sines
MUNICIPIO

www.sines.pt



Port de l'Alentejo

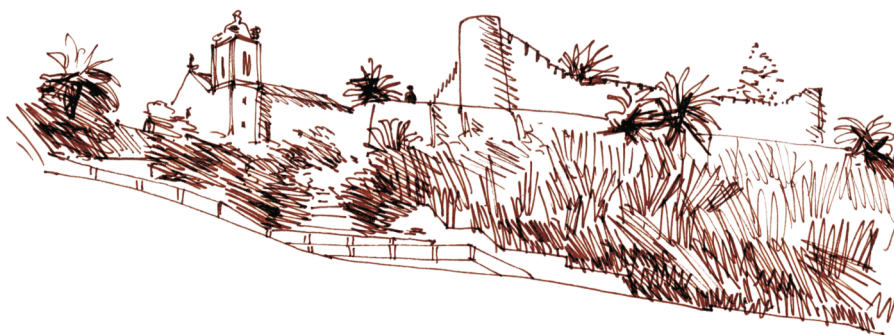
Au milieu de la côte de l'Alentejo, la terre s'avance dans la mer. Un massif rocheux émerge des eaux et protège du vent une baie accueillante, ouverte vers le sud, dont l'histoire est indissociable de cette réalité géographique. Même le nom, Sines, semble dériver du mot latin « sinus »,

qui signifie « sein » ou « baie ».

La mer marque le passé, le présent et l'avenir de cet endroit ouvert sur le monde. Sines se reconnaît dans la figure de son fils le plus célèbre, Vasco de Gama, qui vécut son enfance au château et entendit certainement les récits des exploits des anciens pêcheurs, dont les descendants se rassemblent encore aujourd'hui dans les lieux ouverts sur la mer pour détecter les tempêtes qui approchent. L'un de leurs endroits préférés se trouve à l'ombre de la statue du navigateur, qui semble interroger l'horizon comme eux. Le monde défile devant leurs yeux. Ils ont vu arriver des commerçants phéniciens et romains, des chevaliers de l'Ordre de Saint Jacques, des ingénieurs militaires italiens et français, qui ont organisé sa défense et conçu son port. Des marchands anglais, allemands et catalans ont construit des maisons, des usines de liège et des conserveries pour l'exportation. Les pêcheurs du nord du pays ou de l'Algarve venaient pêcher le poisson que l'on y trouvait en abondance et les navires français en repartaient chargés de langoustes pour les livrer aux meilleurs restaurants de Paris. Aujourd'hui, on peut apercevoir depuis les « murs de la plage » d'énormes navires provenant du monde entier et transportant toutes sortes de marchandises. Sines a su et sait accueillir chacun avec chaleur et curiosité.

Le centre-ville conserve encore sa structure médiévale à l'urbanisme planifié, avec une place centrale et des rues parallèles à la mer traversées par des ruelles perpendiculaires. Il abrite le château qui, à partir du XVe siècle, tenait à distance les visiteurs indésirables, en particulier les pirates et les corsaires désireux de piller les richesses de la terre. Aujourd'hui, il accueille le festival Musiques du monde, qui célèbre la diversité culturelle révélée au monde par Vasco de Gama et d'autres explorateurs portugais.

Vasco de Gama est né dans l'ancien palais des maires vers 1470. Bien qu'il ait été agrandi et redécoré après le tremblement de terre de 1755, le bâtiment a conservé une grande partie de sa structure du XVe siècle. Sous ses magnifiques plafonds peints, on peut voir



plusieurs joyaux du patrimoine local, comme le trésor de Gaio datant du VIIe siècle av. J.-C., et découvrir comment on vivait dans cette maison à l'époque de la famille Gama.

En sortant du château, vous trouverez l'église paroissiale (Igreja Matriz), dédiée au Sauveur, qui touche presque les murailles. Ce lien quasi ombilical reflète les actions de l'Ordre de Saint Jacques, tant dans le domaine militaire que religieux, comme en témoigne son symbole : une croix en forme d'épée, visible au-dessus de la porte principale de l'église.

Après avoir quitté l'église principale, ne manquez pas de visiter l'église de la Miséricorde, son beau retable sculpté doré et son hôpital, où se trouve aujourd'hui le centre culturel Emmerico Nunes, un projet pionnier dans le domaine de l'art contemporain, lancé à l'origine par le poète Al Berto et associé au nom de l'un des plus grands illustrateurs du modernisme, qui vécut la plus grande partie de sa vie à Sines.

Depuis cette place, vous jouirez de l'une des meilleures vues sur la mer et sur la plage Vasco da Gama, que vous pourrez rejoindre par



Usine romaine

Nuno Farinha / Arqueohoje

le « mur de la plage », un accès pittoresque sillonné d'escaliers, de rampes et de paliers paysagers datant des années 30.

Si vous descendez sur la plage, vous pourrez admirer le hameau tapi au sommet du ravin. La plage Vasco da Gama est la plage traditionnelle préférée de l'Alentejo, un lieu où les baigneurs ont remplacé les pêcheurs qui, pendant des siècles, y ont réparé les filets des anciennes madragues et vendu le poisson qui fait encore aujourd'hui la renommée des restaurants de Sines. Sur le côté ouest se trouve l'espace de la réserve archéologique sous-marine, où vous pouvez en apprendre davantage sur les naufrages survenus lorsque la mer se déchaînait avec une force destructrice inimaginable aujourd'hui, à l'endroit même où les grandes jetées protègent les différents terminaux portuaires.

Si vous préférez suivre la crête de la falaise, vous trouverez d'autres traces importantes du passage de Vasco de Gama. Traversez le Largo dos Penedos da Índia puis allez jusqu'à l'endroit où le navigateur commença à construire sa maison au retour de son voyage épique, bien que dans la mémoire populaire cette maison soit associée au lieu de sa naissance. Le roi Manuel lui avait promis la seigneurie de la ville, mais l'Ordre de Saint Jacques s'y opposa, ce qui provoqua de graves affrontements avec des blessés. Le roi régla le problème en expulsant Vasco de Gama de Sines et en l'obligeant à interrompre tous les travaux en cours. Plus loin se dresse un autre témoin important de ce conflit : l'église Nossa Senhora das Salas. Construite peu après le retour des Indes en remerciement du succès de l'expédition, elle remplaça une petite chapelle fondée par la princesse grecque Vataça Lascaris, à laquelle les Gama étaient très attachés. Sa fête a lieu le 15 août et comprend une procession en mer.

Devant l'église se trouvent les entrepôts où les anciens pêcheurs stockaient leur matériel de pêche et le sel. Si vous suivez la Rua do Forte, vous arriverez aux anciens entrepôts de la Ribeira et aux



vestiges de l'ancienne crique. Les rampes et les murs de soutènement que l'on trouve ici ont été conçus par certains des meilleurs ingénieurs militaires ayant travaillé au Portugal. Cet ensemble était protégé par le fort de Revelim. De cette petite forteresse du XVIIe siècle, on peut aujourd'hui voir le port industriel construit dans les années 70 et le coucher de soleil sur le cap Sines, point de départ d'une étendue de sable qui parcourt toute la partie nord de la côte de l'Alentejo et se termine dans la péninsule de Troia, avec Arrábida en ligne de mire.

Si vous préférez vous aventurer dans les vieilles rues et ruelles, ne manquez pas de visiter le Centre des arts, où vous pourrez voir une exposition d'art contemporain ou assister à un spectacle. Nous vous recommandons fortement de consulter l'agenda culturel pour connaître le programme diversifié de cet espace et de prêter attention pendant la visite à la beauté de ce bâtiment plusieurs fois primé.

